

# TRASIERRA

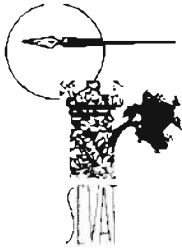
SEVAT



II.ª Época N.º 8, 2009

# TRASIERRA

SEVAT



## **Boletín de la Sociedad de Estudios del Valle del Tietar (Sevat)**

### **Directores**

Juan Antonio Chavarría Vargas  
José María González Muñoz

### **Consejo de redacción**

Javier Abad Martínez  
Rafael Arrabal Aguilera  
Inocencio Cadiñanos Bardeci  
Antonio Dias Farinha  
Gonzalo Martín García  
Virgilio Martínez Enamorado  
Juan Martos Quesada  
José María Muñoz Quirós  
Serafín de Tapia Sánchez  
Ibrahim Tawfiq  
Eduardo Tejero Robledo

SEVAT (1050-CL)  
Depósito legal: M-18.049-2008  
ISSN: 1137-5906



### **Nota del Consejo de Redacción**

*Trasierra* no se responsabiliza necesariamente de los contenidos vertidos en las diferentes colaboraciones.

Reservados todos los derechos. Queda prohibida la reproducción, por cualquier medio, total o parcial de esta publicación sin el permiso previo del editor

### **Portada y logotipo:**

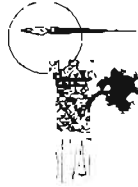
Rafael Arrabal Aguilera

**Edición:** Oficina gráfica Barrero & Azedo  
Alcalde Sainz de Baranda, 4 bajo C  
28009 Madrid  
Tel: 915 040 955  
manuel@barrero.es

### **Contacto:**

Hogar de Ávila  
Caballero de Gracia, 18  
28013 Madrid

[www.sevatrasierra.org](http://www.sevatrasierra.org)



## **SOCIEDAD DE ESTUDIOS DEL VALLE DEL TIÉTAR**

(Asociación Cultural con N.º de Registro 1050-CL, creada el 18 de diciembre de 1995 al amparo de la legislación vigente)

### **DISTINCIÓN LITERARIA DEL HOGAR DE ÁVILA 1998**

#### **Presidencia de Honor**

D. Pedro Anta Fernández de Monterrubio

#### **Presidente**

D. Eduardo Tejero Robledo

#### **Vicepresidente**

D. David Martino Pérez

#### **Secretario**

D. José María González Muñoz

#### **Tesorero**

D. David Martino Pérez

#### **Vocales**

D. Ignacio Anta Fernández  
D. Juan Antonio Chavarría Vargas  
D.ª María Isabel Barba Mayoral

## ÍNDICE

Introducción . . . . .	9
Sotillo de La Adrada en 1752, según las “Respuestas Generales” del Catastro de Ensenada. Examen de Capitulares y Peritos del Interrogatorio. Sotillo de La Adrada. Transcripción . . . . .	11
Francisco Javier Abad Martínez	
Las Ordenanzas de la Villa y Tierra de Mombeltrán . . . . .	25
M.ª Isabel Barba Mayoral y Ernesto Pérez Tabernero	
Sobre los montes del Tiétar en el siglo XVIII: problemas y aprovechamiento. . . . .	69
Inocencio Cadiñanos Bardeci	
Los quintos de Casavieja (Ávila): la evolución de las tradiciones a través de un liderazgo desconocido . . . . .	87
José María González Muñoz	
El escritor Ciro Bayo en Arenas de San Pedro . . . . .	101
Isaac Rodríguez	
El Hornillo en 1752, según las “Respuestas Generales” del Catastro de Ensenada . . . . .	125
Eduardo Tejero Robledo	
Reseñas . . . . .	143
Otros títulos publicados por SEVAT . . . . .	143

## Introducción

La Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar, SEVAT, se apresta a cumplir su decimoquinto aniversario. Tres lustros de actividades culturales en una comarca, el Tiétar, que se asienta en un territorio peculiar: los límites de cuatro comunidades autonómicas. La SEVAT es, en estos momentos por méritos propios, una de las asociaciones culturales más veteranas de Castilla y León. Este ha sido un largo recorrido, no exento de dificultades, cuyos testigos inalienables son sus publicaciones, entre ellas su destacado boletín *TRASIERRA*. Los contenidos están al alcance de todos gratuitamente en su página web [www.sevatrasierra.org](http://www.sevatrasierra.org). Un vademécum de temas sobre el Tiétar abierto para todos los públicos, desde cualquier lugar del planeta que disponga de una conexión a Internet.

Los ciclos económicos, con sus altibajos característicos, no han afectado al ritmo de conferencias, presentaciones y publicaciones de esta asociación cultural. Es de bien agradecidos recordar a todas aquellas entidades, principalmente ayuntamientos, que han apoyado incondicionalmente la labor cultural de la SEVAT. Emplazamos al lector a revisar la colección de *TRASIERRA* donde podrán certificar quienes han apostado por esta iniciativa, y han querido dejar su huella como patrocinadores. Por otro lado la SEVAT no puede dejar de agradecer, en esta efeméride, a todos los investigadores que han colaborado altruistamente en este proyecto, así como a los miembros de las juntas directivas, consejo de redacción y directores. Todo ello sin olvidar al autor de todas nuestras inconfundibles portadas, el artista Rafael Arrabal Aguilera.

Esta mirada con gratitud al pasado no ha de enturbiar el lema que se repite mecánicamente en la mente de los artífices de la SEVAT: “¡Quince años no es nada!” Los ánimos están claros y el futuro se está consolidando en estos momentos; no faltan ni las ideas, ni los proyectos al respecto.

*Trasierra*, en este volumen nº 8 correspondiente al año precedente de 2009, vuelve a ofertar una variada muestra del acervo investigador contemporáneo. Los temas, heterogéneos en su concepción, abarcan desde la historia a la etnografía comparada. El eje principal lo constituye el siglo XVIII con tres textos. Dos trabajos se centran en la transcripción con un detenido análisis interdisciplinar, de la documentación del Catastro de Ensenada. En este caso el catedrático Eduardo Tejero Robledo y el investigador Francisco Javier Abad Martínez vertebran sus aportaciones sobre El Hornillo y Sotillo de la Adrada respectivamente. El tercero, obra del doctor en Historia Inocencio Cadiñanos Bardeci, es un estudio socio-económico sobre los montes del Tiétar en dicho siglo. Una de las tradiciones señeras de Casavieja, sus quintos, es revisada bajo la lupa del liderazgo, por el licenciado y experto en tradiciones populares José María González Muñoz. Los doctores María Isabel Barba Mayoral y Ernesto Pérez Tabernero realizan una aportación documental

clave, que hasta la fecha permanecía inédita: *Las Ordenanzas de la Villa y Tierra de Mombeltrán*. Este volumen se completa con la reconstrucción del viaje literario del escritor Ciro Bayo a Arenas de San Pedro en los albores del pasado siglo XX, por parte de nuestro nuevo colaborador Isaac Rodríguez. La publicación se cierra con el ya clásico apartado de *Reseñas*.

La SEVAT pretende seguir apostando por la investigación y la divulgación del patrimonio cultural del Tiétar. Una labor sin ánimo de lucro que necesita del apoyo de las entidades comarcales y provinciales. Este necesario llamamiento requiere despertar la conciencia de aquellos que estiman que los proyectos culturales no añaden un valor adicional. Sabemos que están equivocados, que este camino ha de ser recorrido en equipo y que la SEVAT seguirá sumándose con ilusión al proceso. Estamos hablando de nuestras raíces, de nuestras costumbres, de nuestra historia, de nuestro presente, en resumidas cuentas, de nosotros mismos. La colección de publicaciones de la SEVAT ya es un legado digno de ser mencionado, clave para la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, pero resta desear que lo mejor esté por venir.

SEVAT (*Sociedad de Estudios del Valle del Tiétar*)

# ÍNDICE

Introducción . . . . .	9
LOS ÚLTIMOS CINES DE VERANO EN EL VALLE DEL TIÉTAR. CINE-TERRAZA “LA MELODÍA” DE LA ADRADA . . . . . Francisco Javier Abad Martínez	13
POYALES DEL HOYO Y ARENAS DE SAN PEDRO PLEITEAN POR COMPETENCIAS JURISDICCIONALES A FINES DEL SIGLO XVIII. UN PROBLEMA NO RESUELTO . . . . . Inocencio Cadiñanos Bardeci	35
PRIMERA DOCUMENTACIÓN HISTÓRICA DEL TOPÓNIMO PIE DE LABAS (PIEDRALAVES) EN EL LIBRO DE LA MONTERÍA DE ALFONSO XI (c. 1344) . . . . . Juan Antonio Chavarría Vargas	49
IN MEMORIAM: PEDRO ANTA FERNÁNDEZ, ETERNA NOSTALGIA DE LA CULTURA DEL TIÉTAR . . . . . José María González Muñoz	57
TRADICIONES POPULARES: ARRAIGO Y OLVIDO. NI LAMENTOS NI PROFECÍAS. CUEVAS DEL VALLE (ÁVILA) . . . . . José Luis González Sánchez.	73
EL ARCE DE MONTPELLIER ( <i>Acer monspessulanum</i> ) EN EL ALTO TIÉTAR . . . . . Fernando Moreno Saugar	91
MATRIZ DEL SELLO O “SIGILLUM” MEDIEVAL HALLADO EN LA ERMITA DE LA VIRGEN DEL HELECHAR DE GAVILANES (ÁVILA) . . . . . David Martino Pérez	105
RAMACASTAÑAS EN 1752, SEGÚN LAS “RESPUESTAS GENERALES” DEL CATASTRO DE ENSENADA . . . . . Eduardo Tejero Robledo	119
Reseñas . . . . .	133
Otros títulos publicados por SEVAT . . . . .	142